

DAFTAR ISI

| | |
|--|----------|
| Halaman Judul | i |
| Halaman Pernyataan | ii |
| Halaman Persetujuan | iii |
| Halaman Pengesahan | iv |
| Tanda Lulus Mempertahankan Tugas Akhir | v |
| Kata Pengantar | vi |
| Abstrak | viii |
| Daftar Isi | ix |
| Daftar Gambar | xiv |
| | |
| BAB I PENDAHULUAN..... | 1 |
| 1.1 Latar Belakang | 1 |
| 1.2 Identifikasi Masalah | 4 |
| 1.3 Batasan Masalah | 4 |
| 1.4 Rumusan Masalah..... | 4 |
| 1.5 Tujuan Penelitian | 4 |
| 1.6 Manfaat Penelitian | 5 |
| 1.7 Sistematika Penulisan | 5 |

| | |
|---|----------|
| BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI..... | 7 |
| 2.1 Tinjauan Pustaka..... | 7 |
| 2.1.1 Sejarah Sepeda | 7 |
| 2.1.2 Sejarah Sepeda Motor..... | 9 |
| 2.1.3 Kategori Sepeda Motor Umum..... | 12 |
| 2.1.4 Sejarah <i>Café Racer</i> | 17 |
| 2.1.5 Wayang | 20 |
| 2.1.6 Kategori Wayang | 20 |
| 2.1.7 Gatotkaca | 23 |
| 2.2 Landasan Teori | 26 |
| 2.2.1 Teori Ergonomi | 26 |
| 2.2.2 Teori Antropometri | 27 |
| 2.2.2.1 Antropometrika pada penerapan produk kajian | 29 |
| 2.2.3 Teori Estetika | 31 |
| 2.2.3.1 Teori Estetik Formil | 31 |
| 2.2.3.2 Teori Estetik Ekspresionis | 31 |
| 2.2.3.3 Teori Estetik Psikologis | 31 |
| 2.2.4 Teori Warna | 32 |
| 2.2.4.1 Sifat dan Penjelasan Warna | 33 |
| 2.2.5 Teori Cahaya | 34 |
| 2.2.6 Teori Semiotik | 35 |

| | |
|--|-----------|
| BAB III METODOLOGI PENELITIAN DAN ANALISA DATA | 36 |
| 3.1 Fenomenologi (Kuaitatif) | 36 |
| 3.1.1 Hasil dari Observasi | 40 |
| 3.1.1.1 Kustom <i>Bike Café Racer</i> di atas 250cc | 44 |
| 3.1.1.2 Kustom <i>Bike Café Racer</i> di bawah 250cc | 45 |
| 3.1.2 Data Wawancara (Deskripsi) | 46 |
| 3.1.2.1 Pengguna <i>Café Racer</i> di bawah 250cc | 46 |
| 3.1.2.2 Pengguna <i>Café Racer</i> di atas 250cc | 48 |
| 3.1.2.3 Desainer Kustom <i>Bike</i> | 50 |
| 3.1.2.4 <i>Builder</i> Motor Kustom | 52 |
| 3.1.2.5 Budayawan | 54 |
| 3.1.3 Analisis Data | 55 |
| 3.1.4 Dimensi Sepeda Motor Berdasarkan Beberapa Kategorinya | 56 |
| 3.1.5 Sebab dan Akibat Menggunakan Sepeda Motor Khusus Difabel Jenis Roda Tiga atau Sespan | 56 |
| 3.1.6 Fakta Sebenarnya | 57 |
| 3.2 Kriteria Desain | 57 |
| 3.3 Konsep 5W + 1H | 58 |
| BAB IV KONSEP DESAIN | 59 |
| 4.1 Gaya Desain | 59 |
| 4.1.1 Modern | 59 |

| | |
|---|----|
| 4.1.2 Minimalism | 60 |
| 4.2 Image Chart | 61 |
| 4.3 Image Board | 62 |
| 4.4 Key Word | 62 |
| 4.5 Key Visual | 63 |
| 4.6 Hipotesa Desain..... | 63 |
| 4.6.1 User | 64 |
| 4.7 Penjelasan Konsep..... | 64 |
| 4.8 Brainstorming..... | 66 |
| 4.9 Developing | 68 |
| 4.9.1 Ateng Katros Garage | 69 |
| 4.9.2 Andhika Founder <i>Café Racer</i> Indonesia | 70 |
| 4.9.3 Rizqi Desainer <i>Custom Bike</i> | 71 |
| 4.10 Final Design..... | 74 |
| 4.11 Gambar Kerja | 75 |
| 4.12 Gambar 3D | 76 |
| 4.13 Mock Up..... | 77 |
| 4.14 Proses Produksi | 79 |
| 4.14.1 Pembuatan <i>Body</i> | 79 |
| 4.14.2 Finishing | 86 |
| 4.15 Fotografi Produk..... | 95 |

| | |
|---|-----------|
| BAB V KESIMPULAN DAN SARAN | 97 |
| 5.1 Kesimpulan..... | 97 |
| 5.2 Saran | 98 |
| 5.2.1 Desain Motor <i>Café Racer</i> yang akan datang | 98 |
| DAFTAR PUSTAKA..... | 99 |